Прийнято вважати, що кожному архітектурному стилю має відповідати той художній напрям, який народився в рамках цього стилю: класицизму – класицистичний живопис, хай-теку – експресивна графіка або фотографія. І це, звичайно, правильно – з академічної точки зору.

Таким чином декоративний живопис треба розглядати не просто як мистецтво, а й як важливий елемент інтер'єру, який відображатиме особливість того чи іншого сучасного приміщення.

***Науковий керівник**: старший викладач кафедри ОДПМ,*
Черкаського національного університету ім. Б. Хмельницького,
Л. І. Полудень

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. Киев, 1978. 104 с.
2. Софиева Н. В. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы. Москва: Эксмо, 2012.
3. Терещенко Г. Ф. Традиции и новации в дизайне современного жилого интерьера // Общество: философия, история, культура. 2016. 102-104 с.

***Дар'я Соколенко**,*
викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва,
Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького,
м. Черкаси
ORCID: orcid.org/0000-0002-1558-9837

ГРУПОВА ФОРМА РОБОТИ У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»

У підготовці фахівців спеціальності «Образотворче мистецтво» першочергове місце займає практична діяльність, що підкріплюється теоретичними знаннями. Лише практична робота синтезує набуті раніше знання з основ образотворчої грамоти: композиції, кольорознавства, рисунку та живопису. В результаті навчання студент має засвоїти фундаментальні засади та принципи академічного мистецтва, але водночас і вдосконалити свій власний художній почерк, який відрізняє одного митця від іншого. В такій особливості й полягає фундаментальна відмінність навчання фахівця спеціальності «образотворче мистецтво» – поєднання загальних принципів образотворчої грамоти та власного художнього стилю.

Комплексний підхід до організації навчального процесу передбачає поєднання різних форм та методів навчання, які мають сформувати та розвинути професійні компетенції. При організації спільної практичної роботи студентів мистецької спеціальності гостро постає проблема поєднання індивідуальних стилів та технік кожного зі студента.

Мета дослідження: виявити оптимальну форму організації групової роботи студентів мистецьких спеціальностей під час виконання практичної роботи.

Групова форма роботи передбачає спільне виконання студентами поставленого завдання (у нашому випадку – виконання мистецького твору). У результаті закінчений твір має відповідати наступним критеріям:

- цілісність композиційного вирішення (жодна частина композиції не може бути вилучена без шкоди для цілісного зображення);
- гармонійне колірне вирішення (підпорядкування колірних плям одне одному та загальному колориту);
- закінченість мистецького твору та його відповідність заданій ідеї.

Варто зазначити, що при організації групової форми роботи важливо обирати такі жанри мистецтва та об'єми роботи, які б дозволили кожному учаснику проявити свій потенціал. Так, для групової роботи оптимальним завданням є виконання монументальних розписів, настінних розписів, складених об'ємних скульптур, габаритних арт-об'єктів, творів кінетичного мистецтва, станкових робіт великогоформату, інсталяцій та інших ускладнених завдань. Техніка та матеріали можуть бути найрізноманітнішими в залежності від поставлених цілей та рівнем володіння учасниками тим чи іншим видом мистецтва.

Розглянемо як приклад спільну роботу студентів 3 курсу спеціальності «Образотворче мистецтво» над декоративним настінним розписом. Поставлене завдання передбачало розпис приблизно 33 м^2 стін для приміщення дитячого реабілітаційного центру. Група виконавців складалась із 12 студентів та керівника; студенти мали значний практичний досвід роботи над виконанням індивідуальних станкових робіт, були гарно теоретично підготовлені з основ образотворчої грамоти; двоє осіб з групи мали попередній досвід роботи з настінними розписами.

Найперший етап роботи – створення ескізу відповідно темі та меті роботи. З урахуванням функціонального призначення приміщення, його освітленості та візуального сприйняття простору керівником групи був розроблений ескіз. Обрана ідея твору та затверджена техніка розписів мали простежуватись у кожній частині композиції. Для досягнення цієї цілі було обрано стилізовані, спрощені зображення, локальні кольорові плями та довільні примітивні орнаменти.

Для оптимізації групової роботи колектив студентів було поділено на дві відповідальні підгрупи. У першій з них студенти обирали собі певну частину малюнку, що повторювалась на різних стінах; їх завданням було виконати свою частину ескізу максимально подібно у різних частинах композиції. Таким чином ми максимально забезпечили цілісність ескізу стін. Інша підгрупа тим часом підбирала локальні кольори та готувала

фарби для наступного етапу роботи. Завдання керівника на даному етапі – контролювати пропорції та узгодженість рисунку на різних стінах. Після завершення першого етапу усі студенти разом проводять усну оцінку композиції, виконують редагування та переходять до роботи з кольором за тим самим принципом: кожен відповідає за свою частину композиції, що повторюється на різних стінах. Частина групи студентів у свою чергу займається лише орнаментами, виконуючи їх відповідно стилізації та з урахуванням кольорової гами, таким чином завершуючи виконання розписів.

На різних етапах роботи обирались найбільш уважні студенти, які мали перевірити виконання тих чи інших елементів по всій композиції на стінах та внести редагування у випадку необхідності. Такі перевірки дозволяють контролювати охайність та узгодженість частин композиції. У процесі роботи керівник має оцінювати роботу студентів та за необхідності міняти завдання на те, яке студент виконає із більшою точністю та з кращим результатом.

За результатами практичної роботи було виявлено, що найкращою формою організації групової роботи є такий метод роботи, коли студенти поділені на підгрупи з певною зоною відповідальності – рисунок, колір, орнамент, перспектива тощо. У кожній групі назначається старший, який паралельно слідкує за дотриманням пропорцій, охайним виконанням та цілісністю роботи. Аби цілісно сприймати художній твір час від час уся робоча група студентів проводить усний аналіз та співставлення частин композиції. Ефективна групова робота можлива за умов контролю з боку керівника, правильному розподілу доручень та проведеній мотивації студентів до роботи.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Коновець С. В. Естетичні та етичні засади оптимізації професійної діяльності викладачів образотворчого мистецтва вищих навчальних закладів: посібник Кіровоград: Імекс-ЛТД. 2013.
2. Полудень Л.І. Формування професійної майстерності дизайнера інтер'єру в системі вищої мистецької освіти: Монографія Черкаси: Видавець Вовчок О. Ю. 2017.

Анастасія Сугак,
студентка 4 курсу кафедри дошкільної освіти,
Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького,
м. Черкаси

ПЕЙЗАЖНИЙ ЖИВОПИС ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Дошкільне дитинство – це той період життя дитини, де вона робить перші кроки у складному і ще зовсім загадковому світі для неї. Відомий педагог Януш Коршак